

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда средняя общеобразовательная школа №19**

Согласовано
на педагогическом совете
Протокол № 13
от «29» августа 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Театральная студия-1»**

2019-2020 учебный год

1. Пояснительная записка

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Внеурочная деятельность предназначена для учащихся 1-х классов школы. Программа рассчитана на 66 часов в год (2 часа в неделю). В результате занятий в студии ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Курс «Театральная студия» обеспечен пособиями:

Детская риторика. Т.А. Ладыженская

Сборник сказок «Русские народные сказки»

А. Бондаренко. «Звуки и буквы» (пособие для начальной школы)

Интернет-ресурсы

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Освоение программы «Театральная студия» направлено на достижения комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния;
- находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему

– Результаты освоения программы по каждому тематическому разделу

Тема	Количество часов	Планируемые результаты
Слово, дикция, мимика	14 часов	Научатся правильно дышать, говорить; Что такое театр, театральное искусство; Какие представления бывают в театре; Кто такие актеры; Какие превращения происходят на сцене; Как вести себя в театре.
Сказки бытовые	18 часов	Умение дружить
Сказки волшебные	18 часов	Научатся работать в коллективе
Стихи о временах года	8 часов	Выразительно читать
Выступления на праздниках	10 часов	Умение выступать перед публикой
Итого за год:	68 часов	

3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Программа состоит из 5 блоков, которые составляют тематический план. Работа в блоках осуществляется по следующим направлениям:

1. Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2. Мастерство актера. Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать

сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

3.Сценическая речь. Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4.Ритмопластика. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

5.Мастерство актера. Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим

Основы театральной культуры.
Призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены:

1. Особенности театрального искусства.
2. Виды театрального искусства.
3. Рождение спектакля.
4. Театр снаружи и изнутри.
5. Культура зрителя.

6.Работа над репертуаром. Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

1. Знакомство с пьесой.
2. От этюда к спектаклю.
3. Основные этапы работы:
4. Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
5. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

7.Репетиции.

Сводная репетиция.

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается

на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменна зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

8.Премьера.

Формы организации деятельности

1. Этическая и познавательная беседы.
2. Ролевые игры, инсценировки.
3. Культурные практики по изготовлению костюмов, реквизита, декораций.
4. Репетиции и постановки спектаклей.
5. Театрализованные представления
6. Конкурсы, концерты

Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата

1.Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

5.Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с

импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

- знание различных способы сочинения сказочных историй;
- умение сочинять сказочные истории, пользуясь различными играми и упражнениями;
- умение воплощать свои сказочные сюжеты в театрализованные этюды, согласуя свои действия с другими детьми;
- умение произвольно напрягать и расслаблять заданные группы мышц во время заданий на мышечную релаксацию;
- контролировать свое дыхание во время дыхательной гимнастики;
- умение строить взаимоотношения в группе сверстников, занимаясь выполнением одного задания;
- придерживаться заведенных на занятиях правил и традиций.
- овладение детьми красивой, правильной, четкой, звучной речью как средством полноценного общения.
- раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

4. Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Ценностное наполнение	
Слово, дикция, мимика				
1-2	Волшебные предметы и помощники	2	Жизнь. Разум.	
3	Как мы говорим. Темп речи Дж Родари «Тараторка»	1	Свобода. Выбор. Ответственность.	
	4-5	Секреты считалок Темп речи	2	Жизнь. Разум.
	6-7	Загадки, стихи о природе	2	Свобода. Выбор. Ответственность.
	8-9	Мимика, жесты, поза	2	Познание - часть культуры человечества.
	10-11	Стихи об осени.	2	Истина. Разум.
Сказки бытовые				
	12-13	Говорящий взгляд, что это такое	2	Взаимопомощь. Ответственность.
	14-15	Применяем знания «Сказка-«Яблоко»	2	Чуткость. Внимательность. Отзывчивость.
	16-17	Рифма и смысл. Сказка о Яблоке	2	Самопознание. Уважение.
	18-19	Осенняя сказка	2	Труд и творчество.
	20-22	Настроение чувства и тон говорящего	2	Чуткость. Взаимовыручка.
	23-24	Звучащие стихи о зиме	2	Познание - часть культуры человечества.
Сказки волшебные				

25-26	Распределение ролей к сказке «Новогодние приключения Маши и Вити»	2	Истина. Разум.
27-32	Разучивание сказки	2	Взаимопомощь. Ответственность.
33-34	Чувство юмора в сказке.	2	Чуткость. Внимательность. Отзывчивость.
35-36	Стихи, рассказы о зиме, новогодний праздник	2	Самопознание. Уважение.
37-40	Стихи и рассказы про мальчиков и девочек.	2	Труд и творчество.
41-43	Фантазия в литературе. Сказки	2	Чуткость. Взаимовыручка.
Стихи о временах года			
44-46	Русские народные загадки	2	Познание - часть культуры человечества.
47-48	Что видит и слышит поэт.	2	Истина. Разум.
49-52 53-55	Прибаутка и небылица Сказки народов	2	Взаимопомощь. Ответственность.
54-55	Искусство иллюстрации. Что видит художник.	2	Чуткость. Внимательность. Отзывчивость.
56-58	Рифмующиеся слова.	2	Самопознание. Уважение.
59-62	Русская народная сказка "Гуси-Лебеди".	2	Труд и творчество.
63 - 65	Выступление перед учащимися начальной школы сказка.	2	Чуткость. Взаимовыручка.
66	Итоговое занятие перед родителями учащихся театральной студии.	1	Познание - часть культуры человечества.
Итого 66 часов			