

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда средняя общеобразовательная школа №19**

Согласовано  
на педагогическом совете  
Протокол № 13  
от «29» августа 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Театральная студия-3»**

**2019-2020 учебный год**

## 1. Пояснительная записка

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Внеурочная деятельность предназначена для учащихся 3-х классов школы. Программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю). В результате занятий в студии ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Курс «Театральная студия» обеспечен пособиями:

Детская риторика. Т.А. Ладыженская

Сборник сказок «Русские народные сказки»

А. Бондаренко. «Звуки и буквы» (пособие для начальной школы)

Интернет-ресурсы

## 2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Освоение программы «Театральная студия» направлено на достижения комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Учащиеся должны знать:

- театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния;
- находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему

**– Результаты освоения программы по каждому тематическому разделу**

Тема	Количество часов	Планируемые результаты
<b>Слово, дикция, мимика</b>	14 часов	Научатся правильно дышать, говорить; Что такое театр, театральное искусство; Какие представления бывают в театре; Кто такие актеры; Какие превращения происходят на сцене; Как вести себя в театре.
<b>Сказки бытовые</b>	18 часов	Умение дружить
<b>Сказки волшебные</b>	18 часов	Научатся работать в коллективе
<b>Стихи о временах года</b>	8 часов	Выразительно читать
<b>Выступления на праздниках</b>	10 часов	Умение выступать перед публикой
<b>Итого за год:</b>	<b>68 часов</b>	

### **3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

Основы театральной культуры.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз.

Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

#### Ритмопластика.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

#### Театральная игра.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

#### Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

#### Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

#### Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

### **Формы организации деятельности**

1. Этическая и познавательная беседы.
2. Ролевые игры, инсценировки.
3. Культурные практики по изготовлению костюмов, реквизита, декораций.
4. Репетиции и постановки спектаклей.
5. Театрализованные представления
6. Конкурсы, концерты

### **Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата**

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

5.Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

- знание различных способы сочинения сказочных историй;
- умение сочинять сказочные истории, пользуясь различными играми и упражнениями;
- умение воплощать свои сказочные сюжеты в театрализованные этюды, согласуя свои действия с другими детьми;
- умение произвольно напрягать и расслаблять заданные группы мышц во время заданий на мышечную релаксацию;
- контролировать свое дыхание во время дыхательной гимнастики;
- умение строить взаимоотношения в группе сверстников, занимаясь выполнением одного задания;
- придерживаться заведенных на занятиях правил и традиций.
- овладение детьми красивой, правильной, четкой, звучной речью как средством полноценного общения.
- раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

#### 4.Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество о часов	Ценностное наполнение	
<b>Слово, дикция, мимика</b>				
1-2	Волшебные предметы и помощники	2	Жизнь. Разум.	
3	Как мы говорим. Темп речи Дж Родари «Тараторка	1	Свобода. Выбор. Ответственность.	
	4-5	Секреты считалок Темп речи	2	Жизнь. Разум.
	6-7	Загадки, стихи о природе	2	Свобода. Выбор. Ответственность.
	8-9	Мимика ,жесты, поза	2	Познание - часть культуры человечества.

10-11	Стихи об осени.	2	Истина. Разум.
<b>Сказки бытовые</b>			
12-13	Говорящий взгляд, что это такое	2	Взаимопомощь. Ответственность.
14-15	Применяем знания «Сказка-«Яблоко»	2	Чуткость. Внимательность. Отзывчивость.
16-17	Рифма и смысл. Сказка о Яблоке	2	Самопознание. Уважение.
18-19	Осенняя сказка	2	Труд и творчество.
20 -22	Настроение чувства и тон говорящего	2	Чуткость. Взаимовыручка.
23-24	Звучащие стихи о . зиме	2	Познание - часть культуры человечества.
<b>Сказки волшебные</b>			
25-26	Распределение ролей к сказке «Новогодние приключения Маши и Вити»	2	Истина. Разум.
27-32	Разучивание сказки	2	Взаимопомощь. Ответственность.
33-34	Чувство юмора в сказке.	2	Чуткость. Внимательность. Отзывчивость.
35-36	Стихи, рассказы о зиме, новогодний праздник	2	Самопознание. Уважение.
37-40	Стихи и рассказы про мальчиков и девочек.	2	Труд и творчество.
41-43	Фантазия в литературе. Сказки	2	Чуткость. Взаимовыручка.
<b>Стихи о временах года</b>			
44-46	Русские народные загадки	2	Познание - часть культуры человечества.
47-48	Что видит и слышит поэт.	2	Истина. Разум.
49-52 53-55	Прибаутка и небылица Сказки народов	2	Взаимопомощь. Ответственность.
54-55	Искусство иллюстрации. Что видит художник.	2	Чуткость. Внимательность. Отзывчивость.
56-58	Рифмующиеся слова.	2	Самопознание. Уважение.
59-62	Русская народная сказка "Гуси-Лебеди".	2	Труд и творчество.
63 - 65	Выступление перед учащимися начальной школы сказка.	2	Чуткость. Взаимовыручка.
66-68	Итоговое занятие перед родителями учащихся театральной студии.	3	Познание - часть культуры человечества.
Итого 68 часов			