

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда средняя общеобразовательная школа №19**

ПРИЛОЖЕНИЕ
к основной общеобразовательной программе
основного общего образования,
утвержденной приказом № 373-о от 31.08.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА И ПЕНИЕ»

Образовательная область «ИСКУССТВО»

**Адаптированная основная общеобразовательная программа образования
обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

7 класс

2021 -2022 учебный год.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «МУЗЫКА И ПЕНИЕ» образовательной области «ИСКУССТВО» (вариант I, II этап, 7 класс) обеспечивает достижение планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – АООП), определяет содержание, ожидаемые результаты и условия ее реализации.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы «Музыка и пение» (7 класс) адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- Ратифицированные Россией международные документы, гарантирующие права «особого» ребенка:
 - Декларация прав ребенка от 20 ноября 1959 г.;
 - Декларация о правах инвалидов от 9 ноября 1971 г.;
 - Декларация о правах умственно отсталых лиц от 20 декабря 1971 г.;
 - Конвенция о правах ребенка от 20 ноября 1989 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599);
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Проект от 03.04.2015 г.)
- Приказ Министерства образования РФ (Минобрнауки России) от 10.04.2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
- Закон об образовании в Калининградской области;
- Устав МАОУ СОШ №19;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МАОУ СОШ №19 на 2021-2022 учебный год.
- Годовой календарный план – график МАОУ СОШ №19 на 2021-2022 учебный год.

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» (7 класс) составлена на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб./Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2013 г., и Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Проект, 03.04.2015 г.). Выбор данных программ обусловлен тем, что программа В.В.Воронковой допущена Министерством образования Российской Федерации и успешно используется при обучении музыки и пению умственно отсталых

обучающихся; примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (проект 03.04.2015 г.) дополняет содержание основной программы современными подходами к личностным и предметным результатам освоения учебного предмета, систему оценки достижения обучающимися легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), формирование базовых учебных действий. Программа учитывает особенности познавательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью, направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, нравственному, гражданскому и эстетическому воспитанию.

Обучение музыки и пению носит коррекционную и практическую направленность, что определяется содержанием и структурой учебного предмета.

Цели и задачи музыкального воспитания:

- формировать знания о музыке;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку.
- Развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности.
- Корректировать отклонения интеллектуального развития.

Поставленные цели и задачи определяются особенностями психической деятельности воспитанников с умственной отсталостью.

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В процессе обучения музыкой и пением учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся. Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Категория обучающихся с умственной отсталостью представляет собой неоднородную группу. В соответствии с международной классификацией умственной отсталости (МКБ-10) выделяют четыре степени умственной отсталости: легкую, умеренную, тяжелую, глубокую.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение знаниями о музыке в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – **ощущения и восприятие**. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения музыкой и пением это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями прослушанного произведения, выделении его существенных признаков.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании сюжетов музыкальных произведений и текстов песен. В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного

вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посильно и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления и воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Трудности звукопроизносительной стороны речи, чистоты интонирования, восприятия и понимания речи обуславливают различные виды нарушений пения. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их **деятельности**, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

У обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

Состав обучающихся разделен на четыре группы.

По возможностям обучения умственно отсталые обучающиеся делятся на четыре группы.

I группу составляют ученики, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. Умение объяснять свои действия словами свидетельствует о сознательном усвоении этими учащимися программного материала. Им доступен некоторый уровень обобщения. Полученные знания и умения такие ученики успешнее остальных применяют на практике. При выполнении сравнительно сложных заданий им нужна незначительная активизирующая помощь взрослого.

На уроках музыки и пения, включенные в 1 группу, достаточно легко овладевают музыкальным анализом, первоначальными навыками пения, усваивают несложные правила пения. Все задания выполняются ими безошибочно или с единичными ошибками.

К этой группе относятся Константин, Михаил.

Учащиеся **II группы** также достаточно успешно обучаются в классе. В ходе обучения эти дети испытывают несколько большие трудности, чем ученики I группы. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи высказаться о характере музыки, правильно извлечь звук не в состоянии.

Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ, они нуждаются в помощи учителя, как активизирующей, так и организующей. Перенос знаний в новые условия их в основном не затрудняет. Но при этом ученики снижают темп работы, допускают ошибки, которые могут быть исправлены с незначительной помощью. Объяснения своих действий у учащихся II группы недостаточно точны, даются в развернутом плане с меньшей степенью обобщенности.

К этой группе относятся Виоллета, Артур, Мурадзон, Оксана.

К III группе относятся ученики, которые с трудом усваивают программный материал, нуждаясь в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической).

Успешность усвоения знаний, в первую очередь, зависит от понимания детьми того, что им сообщается. Для этих учащихся характерно недостаточное осознание вновь сообщаемого материала (правила, теоретические сведения, факты). Им трудно определить главное в изучаемом, установить логическую связь частей, отделить второстепенное. Им трудно понять материал во время фронтальных занятий, они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. Темп усвоения материала у этих учащихся значительно ниже, чем у детей, отнесенных к II группе. Несмотря на трудности усвоения материала, ученики в основном не теряют приобретенных знаний и умений могут их применить при выполнении аналогичного задания, однако каждое несколько измененное задание воспринимается ими как новое. Это свидетельствует о низкой способности учащихся данной группы обобщать из суммы полученных знаний и умений выбрать нужное и применить адекватно поставленной задаче.

Школьники **III группы** в процессе обучения в некоторой мере преодолевают инертность, Значительная помощь им бывает нужна главным образом в начале выполнения задания, после чего они могут работать более самостоятельно, пока не встретятся с новой трудностью. Деятельность учеников этой группы нужно постоянно организовывать, пока они не поймут основного в изучаемом материале. После этого школьники увереннее выполняют задания и лучше дают словесный отчет о нем. Это говорит хотя и о затрудненном, но в определенной мере осознанном процессе усвоения.

Трудности обучения пению и знакомства с музыкальными произведениями у детей этой группы проявляются, прежде всего там, где требуется музыкально-эмоциональная отзывчивость. Ученики медленно овладевают музыкальным анализом, не могут самостоятельно определить ритм произведения. Они могут выучить слова песни, но применяют их на практике механически. Формирование певческих навыков слабое, внимание переменное.

К этой группе относятся Антон, Никита, Сергей, Сергей.

К **IV группе** относятся учащиеся, которые овладевают учебным материалом на самом низком уровне. При этом только фронтального обучения для них явно недостаточно. Они нуждаются в выполнении большого количества упражнений, введении дополнительных приемов обучения, постоянном контроле и подсказках во время выполнения работ. Сделать выводы с некоторой долей самостоятельности, использовать прошлый опыт им недоступно. Учащимся требуется четкое неоднократное объяснение учителя при выполнении любого задания. Помощь учителя в виде прямой подсказки одними учениками используется верно, другие и в этих условиях

допускают ошибки. Эти школьники не видят ошибок в работе, им требуется конкретное указание на них и объяснение к исправлению. Каждое последующее задание воспринимается ими как новое. Знания усваиваются чисто механически, быстро забываются. Они могут усвоить значительно меньший объем знаний и умений, чем предлагается программой вспомогательной школы.

Ученики данной группы овладевают, в основном, первоначальными навыками пения. Испытывая большие трудности при заучивании текста песни и ведении мелодии. Особенно их затрудняет чистота интонирования, которую они не могут использовать на практике.

К этой группе относится Даниил.

3. ПОДХОДЫ И ПРИНЦИПЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА И ПЕНИЕ» (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»)

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода в процессе обучения (музыка и пение) обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования рабочей программы «Музыка и пение» 7 класс адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) положены **следующие принципы:**

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью на всех ступенях (начальные и старшие классы);
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области».
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьёй.

4. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.

Урок музыки - это специально организованный педагогический процесс, направленный на овладение детьми с умственной отсталостью музыкальной культурой, развития их музыкальных способностей и формирование творческих качеств с целью преодоления негативных последствий основного дефекта, подготовка к самостоятельной жизни.

В основе музыкального воспитания в качестве исходных положений заложены принципы, определяющие его содержание.

Выборы принципов связаны со спецификой музыки и психическими особенностями учащихся.

В коррекционной школе особое внимание обращено на исправление имеющихся у воспитанников специфических нарушений.

При последовательном изучении курса может быть использован разноуровневый подход к формированию знаний с учетом психофизического развития, типологических и индивидуальных особенностей учеников.

Технологии применяемые урока музыки:

- технологии коррекционно-развивающего обучения;
- дифференцированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развивающего образования (личностно-ориентированное развивающее обучение);
- ИКТ: формирование информационной культуры, применение средств ИКТ на уроках музыки;
- игровые технологии.

Используются методы:

- словесный (уникальный)- беседа, рассказ (3-5 мин):

- практический (двигательные проявления);
- упражнение (многократное повторение действия);
- музыкально-ролевая игра;
- метод подражания;
- метод внушения.

Формы работы – фронтальное и индивидуальное обучение.

Коррекционно-направленная вокально-хоровая работа предполагает:

- анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне созревания всего организма ребенка;
- формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, формирование естественности звукообразования, правильная артикуляция;
- совершенствование качества звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазона, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, которые являются показателями певческой деятельности и роста голосового аппарата;
- развитие музыкального слуха и особого его проявления - слуха вокального;
- становление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховыми представлениями и воспроизведением голосом.

Типы уроков:

- УУНЗ - уроки усвоения новых знаний, на которых учащиеся знакомятся с новым материалом;
- УКЗНМ - уроки коррекции и закрепления нового материала (применение знаний в сходных ситуациях);
- УВПУ - уроки выработки практических умений (применение знаний в новых ситуациях);
- УПОСЗ - уроки повторения, обобщения, систематизации знаний (усвоение способов действий в комплексе);
- УПОКЗ - уроки проверки, оценки, коррекции знаний;
- КУ - комбинированные уроки;
- УЭ – урок-экскурсия;
- ИУ -интегрированный урок.

5. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ).

Формирование базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (далее БУД) реализуется в **7 классе** на уроках музыки и пения и конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП. Формирование и

развитие БУД строится на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственной отсталостью.

Основная цель реализации деятельности по формированию БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе.

Задачами формирования и развития БУД являются:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Для реализации поставленной цели и соответствующих ей задач необходимо:

- определить функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся;
- определить связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов;

На уроках музыки и пения 7 класса формируются следующие базовые учебные действия:

Личностные учебные действия.

Личностные учебные действия представлены следующими умениями:

- испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки,
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия.

Коммуникативные учебные действия включают:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия.

Регулятивные учебные действия представлены умениями:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку,
- корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия.

Познавательные учебные действия представлены умениями:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

В процессе обучения необходимо осуществлять **мониторинг всех групп БУД**, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Для оценки сформированности каждого действия можно использовать следующую систему оценки:

Балл	Показатель
0 баллов	действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
1 балл	смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
2 балла	преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
3 балла	способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя
4 балла	способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
5 баллов	самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями (музыка и пение), получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. В соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) сформированность БУД обучающихся с умственной отсталостью определяется на момент завершения обучения в школе.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ПЕНИЯ (7 КЛАСС)

Результаты освоения обучающимися адаптированной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оцениваются как итоговые на момент завершения общего образования. Результаты освоения обучающимися с умственной отсталостью адаптированной АООП общего образования оцениваются как итоговые на момент завершения общего образования.

Освоение АООП общего образования, созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным результатам*, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП общего образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Личностные результаты освоения адаптированной должны отражать:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 6) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 7) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 8) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- 9) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 10) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 11) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 12) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 13) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 14) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты освоения АООП включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой образовательной области, готовность их применения.

Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты освоения АООП включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой образовательной области «музыка», готовность их применения.

Минимальный уровень:

- понимание роли музыки в жизни человека;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- элементарные эстетические представления;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
- способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);
- наличие элементарных представлений о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- сформированность элементарных эстетических суждений;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений; наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;

- сформированность представлений о многофункциональности музыки;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано);
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Учащиеся 7 класса должны знать:

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно называть их, указать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, концерт;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент;
- современные электронные музыкальные инструменты.

Учащиеся 7 класса должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограмм.

7. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения программы призвана **решить следующие задачи:**

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности;
- описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения программы, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов; предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности образовательной организации;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью в овладении АООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся.

При определении подходов к осуществлению **оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:**

- дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью;
- динамичности оценки достижений, предполагающей изучение изменений психического и социального развития, индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях. Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора, формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса осуществления оценки достижений обучающихся.

Эти принципы, отражая основные закономерности целостного процесса образования детей с умственной отсталостью, самым тесным образом взаимосвязаны и касаются одновременно разных сторон процесса осуществления оценки результатов их образования.

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат **личностные и предметные результаты.**

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по

содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП образования обучающихся с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие/несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию прочности могут оцениваться как удовлетворительные; хорошие и очень хорошие (отличные).

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт),	если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;
«хорошо»	от 51% до 65% заданий
«очень хорошо» (отлично)	свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения.

При оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Текущая оценка знаний, умений и навыков учащихся позволяет постоянно следить за успешностью обучения своевременно обнаруживать пробелы в знаниях отдельных учеников, принимать меры к устранению пробелов и предупреждать неуспеваемость.

При оценке ответа ученика учитываются полнота и правильность ответа, степень осознанности понимания изученного, умение практически применять свои знания.

Критерии оценки достижений обучающихся по музыке и пению

Пение:

- чистота интонирования;

Слушание и восприятие музыки:

- внимание при слушании музыки;
- высказывания о характере музыки (словесная характеристика содержания и средства музыкальной выразительности),
- воспроизведение ритмического рисунка.

Инсценирование:

- Передача образов в движении.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

Внимательное слушание, дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. В пении звукопроизносительная сторона речи правильная, интонирование чистое.

Оценка «четыре»:

Кратковременные отключения внимания, допускаются ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. В пении допускаются ошибки в пропевании звуков, в интонировании - малые неточности.

Оценка «три»:

Рассеянное внимание, ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, даже после наводящих вопросов учителя. В пении звукопроизношение нечистое, ритм сбивается.

Оценка «два»:

Отсутствие внимания, ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала. Невыполнение заданий по видам музыкальной деятельности.

Обязательным является контроль за уровнем музыкального воспитания учащихся.

Промежуточный контроль проводится по итогам четверти и учебного года в виде тестов, контрольного пения.

8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них		Итоговый контроль	Примечание
			Теория	Практическая работа (пение)		
	I четверть					
1.	Опера как жанр музыкального произведения.	13	4	9	1	
2.	Сказка в музыке.	17	5	12	1	
3.	Патриотическая песня	4	1	3	1	
	Итого	34	10	24	3	

Количество календарных недель с учетом праздничных выходных и дней здоровья – 35 недель.

* **Праздничные дни:** 23 февраля – День защитника Отечества, 8 марта – Международный женский день, 1 мая - Праздник весны и труда, 9 мая – День Победы.

Дни здоровья – 3.10.2015 г., 22.02.2016 г., 7.03.2016 г., 2.05.2016 г.

Продолжительность учебных недель без учета праздничных дней и дней здоровья: 7 класс – 34 учебные недели.

На обучение музыке выделяется учебных 34 часа (1 час в неделю)

9. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Основой отбора содержания данной программы является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающая ребенку познать мир и самого себя в этом мире. Приоритетом в данной программе является введение ребенка в мир музыки, через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры.

Образ Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Опера, народная песня, кантата. Анализ прослушанных произведений, соединение в портретный образ. Образ Богородицы в церковной музыке, образ праздника в музыке. Знакомство с музыкальными произведениями эпохи Петра I. Выразительные возможности музыкальных инструментов. Темпы, сюжеты, образы в музыке Л. Бетховена. Великий подвиг советского народа.

Слушание музыки: Георгий Свиридов «Увертюра»; М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя»; Дж. Бизе «Вступление» из оперы «Кармен»; А. Хачатурян «Танец с саблями»; Э. Морриконе «Мелодия»; М.Мусорский «Сцена юродивого» из оперы «Борис Годунов»; Ф.Шуберт «Серенада»; Бах «Ария» ре мажор; «Мама Богородица»; Е.Тиличеева «Дед Мороз»; опера Римского-Корсакова «Снегурочка»; Г.Свиридов «Тройка»; «Буря море раздымает» матросский кант эпохи Петра ; Римский Корсаков «Снегурочка» ; Штраус «Летучая мышь»; Римский корсаков «Садко»; П. Чайковский «Спящая красавица»; Л. Бетховен «Аллегро», «К Элизе».

Пение: Космачев «Сторона моя родная»; Минков «Дорога добра»; Р. Паулс «Листья желтые»; Струве « С нами друг»; Флярковский «Все пройдет»; Фельдман «Огромное небо»; Е. Крылатов «Колокола»; Т. Хренников «Московские окна»; «Солдатушки, бравы ребятушки» рус. нар. песня; А. Пахмутова «Трус не играет в хоккей»; А. Пахмутова «Надежда»; Лебедев «Песня гардемарин»; Гладков «Песня о спящей царевне»; Волховский «Женька»; В. Баснер «На безымянной высоте»; Н. Богословский «Темная ночь»; К. Молчанов «Песня туристов»; Д. Тухманов «День Победы».

Музыкальная грамота: интонация, мелодия, бас, аккорд, аранжировка, ритм, темп, тембр.

10. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАН

1 четверть 7 класс

№	Наименование раздела программ и тем урока	дата		Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Вид контроля.	Оборудование, дидактич. материал, ТСО и ИТ
		По плану	факт						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Тема: «Опера как жанр музыкального произведения»									
1	Россия - Родина моя.	2.09		1	Урок закрепления знаний.	Гимн, флаг, герб России, Калининграда Слушание музыки Г. Свиридов «Увертюра» из кинофильма «Время вперед». Хоровое пение. «Сторона моя» Космачев	Знать понятия: Россия, Москва, гимн, малая Родина. Интонация. Совершенствовать певческие навыки на более сложном в сравнении с 6 классом песенном материале.	Устный опрос, ритмический рисунок песни, слаженность при пении.	Видеоролик, портрет Г.Свиридова, фортепиано.
2	Опера М. Глинки «Иван Сусанин». Образ Родины	9.09		1	Углубление и закрепление знаний.	Образ Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: опера, народная песня,	Знать, кто называется защитником Родины и каким надо им быть. Уметь петь ровным голосом без напряжения, при дыхании не поднимать плечи.	Практическая работа.	Портрет композитора Р. Паульса, презентация темы, красивые видеокартинки на тему «осень». Видеофрагменты из

						кантата. «Ария Сус- анина» из оперы Жизнь за царя» Пение Листья желтые» Р. Паулс			оперы М.Глинки «Иван Сусанин».
3	Опера М. Глинки «Иван Сусанин». Ария Сусанина	16.09		1	Углубле- ние и закрепле- ние знаний	Образ Ро- дины, защит- ников Оте- чества в раз- личных жан- рах музыки: опера, народ- ная песня, кантата. «Ария Сус- анина» из оперы Жизнь за царя» Пение Листья желтые» Р. Паулс	Знать, кто называется защитником Родины и каким надо им быть. Уметь петь ровным голосом без напряжения, при дыхании не поднимать плечи.	Практическая работа.	Портрет композитора Р. Паульса, презентация темы, красивые видеокартины на тему «осень». Видеофрагменты из оперы М.Глинки «Иван Сусанин».
4	Мелодия, как основное выразительн ое средство.	23.09		1	Углубле- ние и закрепле- ние знаний.	Музыкальные образы геро- ев, пейзажей, мелодия глав- ной темы. Д. Бизе«Вступле- ние»из оперы «Кармен», поем «Все	Находить главную тему, уметь дать характеристику прослушанной мелодии. Угадать знакомые мелодии по 4,5 нотам.	Слушание музыки, участие в игре.	Караоке. Портреты композиторов Д. Бизе, А. Флянковского.

						пройдет» Флярковский. Игра «Угадай мелодию».			
5	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь.	30.09		1	Изуче- ние нового материала.	Даны две разные мелодии по характеру, по четырем звукам определяем песню. Слушание музыки А.Хачатурян «Танец с саблями», Э.Морекконе «Мелодия» Интонационн о-образный анализ. Хоровое пение «Дорога добра» М. Минков.	Уметь: проводить интонационно- образный анализ прослушанной музыки. Уметь чувствовать взаимо- связь классической и эстрадной музыки. Развивать умение исполнять песни одновременно с фонограммой.	Фронтальный опрос. Пение по группам и индивидуально .	Портреты композиторов А.Хачатуряна, Э.Морреконе. Караоке. Видеокалип по песне.
6	Портрет в музыке.	7.10		1	Изуче- ние и закрепле- ние знаний,	Анализируем прослушан- ное произве- дение, соединяем в	Знать: понятие выразительность и изобразительность в музыке. Уметь: проводить анализ	Устный опрос, индивидуально е пение.	Портрет М.Мусорского, аудиокассета, видеокалип «Сцена юродивого».

					коррекционный урок.	портретный образ. Слушание музыки. М.Мусорский Изучение и закрепление знаний, коррекционный урок. «Сцена юродивого» из оперы М. Мусорского «Борис Годунов» Пение « С нами друг» Струве.	произведений.		Видеоклип «Дружба-это не работа»
7	Портрет в музыке. Понятие выразительность.	14.10		1			Знать: понятие выразительность и изобразительность в музыке. Уметь: проводить анализ произведений.	Устный опрос, индивидуально е пение.	Портрет М.Мусорского, аудиокассета, видеоклип «Сцена юродивого». Видеоклип «Дружба-это не работа»
8	Жанры музыкальных произведений.	21.10		1	Изучение нового материала.	Балет, концерт, романс, серенада. Слушание музыки	Уметь определить жанры музыкальных произведений. Адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение	Фронтальный опрос, практическая работа.	Портрет И. Баха, Ф.Шуберта, аудиокассета, караоке, фортепиано.

						Ф.Шуберт «Серенада», Бах «Ария» ре мажор. Пение «Все пройдет» А. Флярковский.	других учащихся.		
9	Жанры музыкальных произведений. Портрет И. Баха.	28.10		1	Изучение нового материала.	Балет, концерт, романс, серенада. Слушание музыки Ф.Шуберт «Серенада», Бах «Ария» ре мажор. Пение «Все пройдет» А. Флярковский	Уметь определить жанры музыкальных произведений. Адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся.	Фронтальный опрос, практическая работа.	Портрет И. Баха, Ф.Шуберта, аудиокассета, караоке, фортепиано.
	Итого в 1 четверть 9 часов								

2 четверть 7 класс

№	Наименование раздела программ и тем урока	дата		Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Вид контроля.	Оборудование, дидактич. материал, ТСО и ИТ
		По плану	факт						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10	Образ матери	11.11		1	Интегрирован-	Образ Богородицы в	Знать: произведения, в которых средствами	Пение по группам,	Картинки из библии, икона,

	музыке, поэзии, изобразительном искусстве.				ный.	церковной музыке, стихах поэтов, в картинах художников. Молитва. Чайковский «Утренняя молитва», песня «Мама Богородица», поем О. Фельдман «Огромное небо»	музыкальной выразительности воплощен образ Матери. Выразительно исполнять песню. Давать характеристику прослушанного произведения.	индивидуальная работа с карточками «цвет настроение».	аудиокассета, видеоматериал по теме.
11	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Картинки из библии.	18.11		1	Интегрированный.	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, в картинах художников. Молитва. Чайковский «Утренняя молитва», песня «Мама Богородица», поем О. Фельдман «Огромное	Знать: произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ Матери. Выразительно исполнять песню. Давать характеристику прослушанного произведения.	Пение по группам, индивидуальная работа с карточками «цвет настроение».	Картинки из библии, икона, аудиокассета, видеоматериал по теме.

[illegible]

14	Виват, Россия!	9.12		1	Расширение и углубление знаний.	Эпоха Петра I, песенность, маршевость, интонации музыки и речи, солдатская песня «Буря море раздымает» матросский кант эпохи Петра, поем «Солдатушки , ,браво ребятушки»	Знать историю создания солдатских песен, их особенности. Самостоятельно выделять незнакомые слова в тексте песни. Вместе начинать и заканчивать песню.	Фронтальный опрос. Формировать певческое звучание в условиях мутации.	Аудиокассета, видеоролики по теме, портрет Петра, компьютер.
15	Новый год!	16.12		1	Углубление знаний	Песни, хороводы	Знать новогодние песни, хороводы	Хоровое пение. Четкое выполнение движений под музыку.	Видеописьмо деда Мороза, новогоднии картинки.
16	Новый год!	23.12		1	Углубление знаний	Песни, хороводы	Знать новогодние песни, хороводы	Хоровое пение. Четкое выполнение движений под музыку.	Видеописьмо деда Мороза, новогоднии картинки.
Итого за 2 четверть -7 часов									

3 четверть 7 класс

№	Наименование раздела программ и тем урока	дата		Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Вид контроля.	Оборудование, дидактич.материал, ТСО и ИТ
		По плану	факт						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
17	Настрою гусли на старинный лад.	13.01		1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром былины. Певец-сказатель. Гусли. Хоровое пение. «Трус не играет в хоккей» А. Пахмутова.	Знать: определение былины, её историю.	Слушание музыки. Хоровое пение. «Трус не играет в хоккей» А. Пахмутова.	Фрагменты из художественного фильма «Садко», синтезатор.
18	Настрою гусли на старинный лад. Знакомство с жанром былины.	20.01		1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром былины. Певец-сказатель. Гусли. Хоровое пение. «Трус не играет в хоккей» А. Пахмутова.	Знать: определение былины, её историю	Слушание музыки. Хоровое пение. «Трус не играет в хоккей» А. Пахмутова.	Фрагменты из художественного фильма «Садко», синтезатор.
19	Сказочные образы в музыке.	27.01		1	Сообщение и усвоение	Образ Леля в опере Н.Римского-	Знать: понятие сопрано, альт. Уметь: проводить	Практическая работа.	Фрагменты из оперы «Снегурочка»

					новых знаний	Корсакова «Снегурочка» Пение «Надежда» А. Пахмутова.	интонационно- образный анализ. Явление переноса речевых интонаций в музыке.		Портрет А. Пахмутовой.
20	Народные традиции и обряды. Масленица.	3.02		1	Расшире ние и углубле- ние знаний.	Знакомство со сценами масленичного гуляния из оперы Н.Римского- Корсакова «Снегурочка» Г. Свиридов «Тройка» Хоровое пение А. Пахмутова «Надежда».	Знать: содержание народного праздника. Уметь: проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки.	Слушание музыки. Хоровое пение А. Пахмутова «Надежда».	Фрагменты из оперы «Снегурочка». А. Портрет Пахмутовой.
21	«Ах, этот вальс!».	10.02		1	Сообще ние и углублен ие новых знаний	Сцены из оперетты И. Штрауса «Летучая мышь». А. Пахмутова «Трус не играет в хоккей». Интонация.	Знать: понятие ария, баритон, сопрано, бас, увертюра, оперетта. Ритмически пропевать размер вальса. Соотносить прослушанное произведение с определенным музыкальным жанром.	Устный опрос, пение по группам.	Просмотр и прослушивание сцен из оперетты И. Штрауса «Летучая мышь». Портрет композитора И. Штрауса. Караоке
22	«Ах, этот вальс!». Портрет композитор	17.02		1	Сообще ние и углублен ие новых	Сцены из оперетты И. Штрауса «Летучая	Знать: понятие ария, баритон, сопрано, бас, увертюра, оперетта. Ритмически пропевать	Устный опрос, пение по группам.	Просмотр и прослушивание сцен из оперетты И. Штрауса «Летучая

	а И. Штрауса.				знаний	мышь». А.Пахмутова «Трус не играет в хоккей». Интонация.	размер вальса. Соотносить прослушанное произведение с определенным музыкальным жанром.		мышь». Портрет композитора И. Штрауса. Караоке
23	Опера Н. Римского-Корсакова «Садко».	24.02		1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Пение «Песня гардемарино» Лебедев	Знать: понятие увертюра, опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. Петть без акцента, округлым звуком, легко.	Опрос, пение.	Фрагменты из фильмов «Садко», «Гардемарины, вперед!»
24	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица».	2.03		1	Сообщение и усвоение новых знаний	Вступление к балету. Темы характеристики главных героев. Хоровое пение. Пение Гладков «Спящая царевна».	Знать: понятие балет, интонация. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Практическая работа.	Портрет П. Чайковского, книга «Сказки» с иллюстрациями сказки «Спящая царевна», аудиокассета.
25	В современных ритмах.	9.03		1	Сообщение и усвоение новых знаний	Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят» Пение «Женька» Волховский.	Знать: понятие мюзикл. Уметь с правильной интонацией исполнять песню.	Устный опрос, голосоведение по фразам и соблюдение правил при пении.	Видеофрагменты из мюзикла «Волк и семеро козлят»
26	В современ	16.03		1	Сообще	Мюзикл	Знать: понятие	Устный опрос,	Видеофрагменты из

	ных ритмах. Понятие мюзикл.				ние и усвоение новых знаний	А.Рыбникова «Волк и семеро козлят» Пение «Женька» Волховский.	мюзикл. Уметь с правильной интонацией исполнять песню.	голосоведение по фразам и соблюдение правил при пении.	мюзикла «Волк и семеро козлят»
	Итого за 3 четверть -10- часов								

4 четверть 7 класс

№	Наименование раздела программ и тем урока	дата		Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Вид контроля.	Оборудование, дидактич.материал, ТСО и ИТ
		По плану	факт						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
27	Музыкальные инструменты: флейта, скрипка.	6.04		1	Расширение и углубление знаний.	Выразительные возможности флейты и скрипки. История их появления. М. Равель «Болеро» Хоровое пение «На безымянной высоте» Бас-нер. Караоке	Знать тембры флейты и скрипки. Уметь проводить анализ музыки. Характер мелодии. Оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений.	Устный опрос, практическая работа.	Изображение флейты и скрипки, аудиокассеты с рассказом их истории возникновения. Видеоклипы с игрой на флейте и скрипке.
28	Музыкальные инструменты: гитара, контрабас.	13.04		1	Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности гитары, контрабаса. Звучание гитары, контрабаса. И. Богословский «Темная ночь»	Знать тембры гитары и контрабаса. Уметь проводить анализ музыки. Развивать умение исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.	Индивидуальное исполнение песни.	Видеоклипы с игрой на гитаре, контрабасе. Портрет Богословского, караоке.
29	Мир Л.В. Бетховена.	20.0		1	Сообщение и	Темпы, сюжеты, образы	Знать имя композитора, его	Контроль за индивидуальн	Видеофильм о Л. Бетховене,

					усвоение новых знаний	в музыке Л. Бетховена. «Аллегро», «К Элизе». «Песня ту- ристов» К. Молчанов из оперы «А зори здесь тихие».	прослушанные произведения, уметь делать их анализ.	ыми изменениями голоса мальчиков.	аудиокассета, фрагменты из кинофильма «А зори здесь тихие».
30	Мир Л.В. Бетховена. Образы в музыке.	27.04		1	Сообщение и усвоение новых знаний	Темпы, сю- жеты, образы в музыке Л. Бетховена. «Аллегро», «К Элизе». «Песня ту- ристов» К. Молчанов из оперы «А зори здесь	Знать имя композитора, его прослушанные произведения, уметь делать их анализировать	Контроль за индивидуаль- ными изменениями голоса мальчиков.	Видеофильм о Л. Бетховене, аудиокассета, фрагменты из кинофильма «А зори здесь тихие».
Тема: «Патриотическая песня»									
31	«День Победы» Тухманов.	4.05		1	Расшире- ние и углубле- ние знаний.	Расширенный разбор текста. Великий подвиг совет- ского народа. Знать компо- зителя. «День победы» Тухманов.	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Проявлять навыки вокально - хоровой деятельности.	Устный опрос, практическая работа.	Портрет композитора, видеоролик с исполнением песни Л. Лещенко, текст песни на экране, караоке.
32	«День Победы»	11.04		1	Расшире- ние и	Расширенный разбор текста.	Уметь передавать свои музыкальные	Устный опрос, практическая	Портрет композитора,

	Тухманов. Хоровое пение				углубле- ние знаний.	Великий подвиг совет- ского народа. Знать компо- зителя. «День победы» Тухманов.	впечатления в устной форме. Проявлять навыки вокально - хоровой деятельности.	работа.	видеоролик с исполнением песни Л. Лещенко, текст песни на экране, караоке.
33	«Березовый сок» В. Баснер.	18.05		1	Расшире ние и углубле- ние знаний. Интона- ция, как совокуп- ность вырази- тельных средств музыки.	Расширенный разбор текста. Интонация, как сово- купность выразитель- ных средств музыки. « Березовый сок» Баснер.	Знать имя композитора. Анализ произведения. Правильное ведение мелодии.	Фронтальный опрос, хоровое и индивидуально е пение.	Портрет композитора, видеоролик с исполнением песни, текст песни на экране, караоке
34	Мои любимые музыкальн ые произведен ия.	25.05		1	Урок коррек- ции.	Обобщающая беседа о пройденном материале.	Знать имена композиторов, произведения, изучаемые в 4 четверти. Уметь давать характеристики прослушанным музыкальным произведениям.	Устный опрос. Пение любимых песен под караоке.	Караоке.
	Итого за 4 четверть – 9 часов								
	Итого за год 34 часа								

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методический комплект: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 КЛ.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Владос. – 2013.

1. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2003.
2. Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2011.

Наглядно-демонстрационный материал

Опорные таблицы: по определению характера звучания.

Карточки по разделам программ.

Папки с иллюстративным материал по темам.

Портреты композиторов. Атласы музыкальных инструментов.

Наглядные и раздаточные пособия.

Карточки «цвет-настроение».

Атласы музыкальных инструментов

Аудио и видео материал.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы с записью известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из фильмов.

Программа караоке.

Комплект детских музыкальных инструментов:

маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки.

Оборудование.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

Персональный компьютер

Медиапроектор.

Беспроводной усилитель.

Микрофоны.

Музыкальные центры.

Усилительные колонки.

Фортепиано.

Синтезатор.

12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

3. «Мир вокального искусства» Г.Суязова, Волгоград 2010.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2002г.
5. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2012.
6. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей.- М., 2004.
7. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
8. Петрушин В. Музыкальная психотерапия.- М., 2010.
9. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2008.
10. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2006.

Интернет-ресурсы по музыке

Русская музыка. Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

Кирилл и Мефодий. Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

Универсальный архив музыки в формате mp3. Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтернативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное обеспечение для загрузки и прослушивания файлов. Возможность он-лайн заказа альбомов.(на англ. яз.).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

<http://www.math.rsu.ru/orfey> Классическая музыка (mp-3-архив).

<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка.

<http://elegia.me> Элегия — музыка души.

<http://www.tchaikov.ru> Чайковский Петр Ильич.

<http://shostakovich2.ru> Шостакович Дмитрий Дмитриевич.

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

13. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]