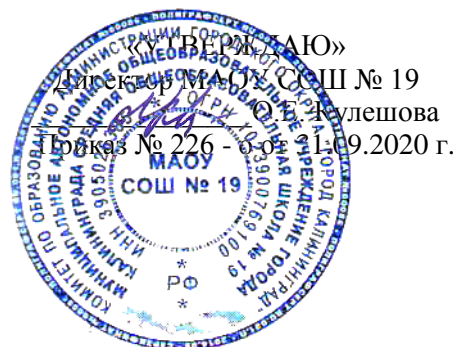


**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда средняя общеобразовательная школа №19**

Согласовано  
на педагогическом совете  
Протокол № 11  
от «31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»  
5 КЛАСС**

**2020 – 2021 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хоровая студия» для 5 классов разработана в соответствии:

- с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- на основе лицензированной программы дополнительного образования вокальной студии «Домисолька».

Количество часов в год – 68, в неделю – 2 часа.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Занятия по «Вокалу» носят практический характер и проходят в форме групповых занятий. Группа занимается 2 раза в неделю. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма студии. Студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Занятия проводятся в центре «Русь».

### 1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

#### Личностные результаты:

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

#### Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

#### К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень – принцип успешности;

- принцип творческого развития;
- принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень - формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

- иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;
- знать приемы работы над песней;
- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;

- уметь соблюдать певческую установку.
- Третий уровень - самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- уметь петь сольно и в ансамбле;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

## 2. Содержание учебного предмета

1. Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над

выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

### 3. Тематическое планирование

№ урока	Тема	Ценностное наполнение
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	искусство
2.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	красота, музыка
3.	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	творчество
4.	Общее понятие о солистах	ответственность
5.	Общее понятие о вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете),	талант и его реализация
6.	Общее понятие о хоровом пении.	сотворчество
7.	Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.	эстетические чувства
8.	Понятие об ансамблевом пении.	сотворчество
9.	Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).	художественный вкус
10.	Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении	эстетические чувства
11.	Понятие о сольном пении.	талант и его реализация
12.	Понятие об ансамблевом пении.	реализация

13.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	умение слушать другого
14.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	умение слушать другого
15.	Формирование детского голоса	пение
16.	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.	эстетические потребности, ценности
17.	Объяснение целей и задач вокальной студии.	ответственность
18.	Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	художественный вкус
19.	Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	эстетические потребности, ценности
20.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	культурные традиции
21.	Строение голосового аппарата.	
22.	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.	эстетические чувства
23.	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	эстетические потребности, ценности
24.	Функционирование гортани, работа диафрагмы.	труд
25.	Работа артикуляционного аппарата.	художественный вкус
26.	Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.	талант и его реализация
27.	Правила охраны детского голоса.	ценности
28.	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.	эстетические чувства
29.	Мутация голоса.	взросление
30.	Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.	художественный вкус
31.	Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар;	эстетические чувства
32.	Нарушения правил охраны детского голоса: неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.	эстетические потребности, ценности
33.	Вокально-певческая установка.	сотворчество
34.	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	эстетические потребности, ценности
35.		
36.	Певческое дыхание	художественный

		вкус
37.	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).	эстетические чувства
38.	Координация дыхания и звукообразования.	культурные традиции
39.	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	
40.	Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	художественный вкус
41.	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	эстетические потребности, ценности
42.	Понятие о дикции и артикуляции.	сотворчество
43.	Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.	культурные традиции
44.	Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.	художественный вкус
45.	Развитие навыка резонирования звука.	эстетические чувства
46.	Формирование высокой певческой форманты.	талант и его реализация
47.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	культурные традиции
48.	Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии	художественный вкус
49.		
50.	Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа)	талант и его реализация
51.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	художественный вкус
52.	Знакомство с музыкальными формами.	культурные традиции
53.	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избегания форсирования звука	сопереживание
54.	Вокальные упражнения.	радость
55.	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.	художественный вкус
56.	Освоение своеобразия народного поэтического языка.	талант и его реализация
57.	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	эстетические потребности, ценности
58.	Пение оригинальных народных песен без сопровождения.	красота народного творчества
59.	Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.	красота народного творчества
60.	Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем	красота народного творчества
61.	Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности:	музыка, искусство

	динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	
62.	Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	дисциплинированность
63.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	ответственность
64.	Отчетный концерт для педагогов и родителей.	Радость творчества,
65.	Промежуточная аттестация. Зачет.	
66.	Резервное занятие № 1	
67.	Резервное занятие № 2	
68.	Резервное занятие № 3	

### Список литературы. Список нотных сборников.

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003 -2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
5. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
6. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
7. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
8. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
9. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

### Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/  
Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания.  
Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961