

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда средняя общеобразовательная школа №19**

Согласовано
на педагогическом совете
Протокол № 11
от «31» августа 2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ СОШ № 19
И. В. Шулепова
Приказ № 226 - б.с. от 19.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»
7 КЛАСС**

2020 – 2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хоровая студия» для 7 классов разработана в соответствии:

- с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- на основе лицензированной программы дополнительного образования вокальной студии «Домисолька».

Количество часов в год – 68, в неделю – 2 часа.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Занятия по «Вокалу» носят практический характер и проходят в форме групповых занятий. Группа занимается 2 раза в неделю. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма студии. Студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Занятия проводятся в центре «Русь».

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

Личностные результаты:

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень – принцип успешности;

- принцип творческого развития;
- принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень - формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

- иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;
- знать приемы работы над песней;
- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;

-уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень - самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

-уметь петь сольно и в ансамбле;

-видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;

-самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

2. Содержание учебного предмета

1. Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над

выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (7 часов). Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

3. Тематическое планирование

| № урока | Тема | Ценностное наполнение |
|---------|--|-------------------------|
| 1. | Пение как вид музыкальной деятельности | искусство |
| 2. | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | красота, музыка |
| 3. | Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. | творчество |
| 4. | Общее понятие о солистах | ответственность |
| 5. | Общее понятие о вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), | талант и его реализация |
| 6. | Общее понятие о хоровом пении. | сотворчество |
| 7. | Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. | эстетические чувства |
| 8. | Понятие об ансамблевом пении. | сотворчество |
| 9. | Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). | художественный вкус |
| 10. | Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении | эстетические чувства |
| 11. | Понятие о сольном пении. | талант и его реализация |
| 12. | Понятие об ансамблевом пении. | реализация |

| | | |
|-----|---|------------------------------------|
| 13. | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | умение слушать другого |
| 14. | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | умение слушать другого |
| 15. | Формирование детского голоса | пение |
| 16. | Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. | эстетические потребности, ценности |
| 17. | Объяснение целей и задач вокальной студии. | ответственность |
| 18. | Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. | художественный вкус |
| 19. | Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. | эстетические потребности, ценности |
| 20. | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | культурные традиции |
| 21. | Строение голосового аппарата. | |
| 22. | Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. | эстетические чувства |
| 23. | Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. | эстетические потребности, ценности |
| 24. | Функционирование гортани, работа диафрагмы. | труд |
| 25. | Работа артикуляционного аппарата. | художественный вкус |
| 26. | Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. | талант и его реализация |
| 27. | Правила охраны детского голоса. | ценности |
| 28. | Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. | эстетические чувства |
| 29. | Мутация голоса. | взросление |
| 30. | Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. | художественный вкус |
| 31. | Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; | эстетические чувства |
| 32. | Нарушения правил охраны детского голоса: неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. | эстетические потребности, ценности |
| 33. | Вокально-певческая установка. | сотворчество |
| 34. | Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. | эстетические потребности, ценности |
| 35. | | |
| 36. | Певческое дыхание | художественный |

| | | |
|-----|--|------------------------------------|
| | | вкус |
| 37. | Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). | эстетические чувства |
| 38. | Координация дыхания и звукообразования. | культурные традиции |
| 39. | Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. | |
| 40. | Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. | художественный вкус |
| 41. | Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. | эстетические потребности, ценности |
| 42. | Понятие о дикции и артикуляции. | сотворчество |
| 43. | Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. | культурные традиции |
| 44. | Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. | художественный вкус |
| 45. | Развитие навыка резонирования звука. | эстетические чувства |
| 46. | Формирование высокой певческой форманты. | талант и его реализация |
| 47. | Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. | культурные традиции |
| 48. | Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии | художественный вкус |
| 49. | | |
| 50. | Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа) | талант и его реализация |
| 51. | Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. | художественный вкус |
| 52. | Знакомство с музыкальными формами. | культурные традиции |
| 53. | Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука | сопереживание |
| 54. | Вокальные упражнения. | радость |
| 55. | Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. | художественный вкус |
| 56. | Освоение своеобразия народного поэтического языка. | талант и его реализация |
| 57. | Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. | эстетические потребности, ценности |
| 58. | Пение оригинальных народных песен без сопровождения. | красота народного творчества |
| 59. | Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. | красота народного творчества |
| 60. | Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем | красота народного творчества |
| 61. | Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: | музыка, искусство |

| | | |
|-----|---|----------------------|
| | динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения | |
| 62. | Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения | дисциплинированность |
| 63. | Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения | ответственность |
| 64. | Отчетный концерт для педагогов и родителей. | Радость творчества, |
| 65. | Промежуточная аттестация. Зачет. | |
| 66. | Резервное занятие № 1 | |
| 67. | Резервное занятие № 2 | |
| 68. | Резервное занятие № 3 | |

Список литературы. Список нотных сборников.

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003 -2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
5. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
6. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
7. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
8. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
9. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/
Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания.
Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961